"Cante Jondo"

Nº 4

= 4 Junio 1959 =

"CANTE JONDO"

Revista de Divulgación de la Sección de Flamencología del Centro Cultural Jerezano.-

----

SINTONIA.-- Seguiriyas por Pepe Badajoz.

1.- Flamencos de antaño: Manuel Cagancho.

2.-- Cante Grande y Cante Chico: La Caña y los Tientos.

3.- Hablando en plata. Comentario leido, por J. Plata.

4.- El disco y su critica.-

5.- La Musa Popular: Cantares, leidos por J. Plata.

6.- Hoy canta... Antonio Fernández "FOSFORITO".

DESPEDIDA.- Seguiriyas por Pepe Badajoz.

Guión para el día 4 de junio del 59

DISCOS:

1.-- Guitarra (P. Badajoz)

2.-- La Caña (Rafael Romero) ** Tientos (Almaden)

3.-- Guitarra.

4.-- El disco:

5.-- Guitarra.

6.-- Los de "Fosforito".-

PRESENTACION

SINTONIA. GUITARRA POR SEGUIRIYA

LOCUTOR.-- Radio Jerez, presenta...

SINTONIA. --- GUITARRA ---

LOCUTOR.-- "CANTE JONDO".

SINTONIA. --- GUITARRA ---

LOCUTOR 1º.-- Revista de Divulgación de la Sección de Flamencología del Centro Cultural Jerezano.

LOCUTOR.-- Escrita por su Director Juan de la Plata.

LOCUTOR 1º.-- Año primero. Número cuatro.

MUSICA. GUITARRA

LOCUTOR 1º.-- "Flamencos de antaño": MANUEL CAGANCHO.

MUSICA. --- GUITARRA ---

Hablando en plata

Comentario semanal
leido por su autor

Muchos se preguntarán en qué consiste la labor que vieve desarrollando la Sección de Flamencología del Centro Cultural Jerezano.

Aunque en su día ya dimos lectura por estos micrófonos al Manifiesto que fué publicado, con motivo de nuestra puesta en marcha, quiero explicar sucintamente, en este comentario,cuales son los objetivos que persigue dicha Sección de Flamencología y en qué medida puede el aficionado colaborar en estas tareas.

El Flamenco como arte no tiene mucho más de un siglo de vida. Aunque hasta hace unos cuarenta años, no se le ha dado la importancía que actualmente merece. A partir de esa época, el Flamenco ha pasado por varios periodos y ha recibido constantemente influencias de folklores ajenos, hasta ir poco a poco derivando en algo distinto a lo que en principio se nos dió a conocer por las grandes figuras del género. Tales como don Antonio Chacón, Manuel Torre, Silverio, La Serneta, Ramirito, La Macarrona, Javier Molina, Paco Lucena y otros afamados artistas de los tiempos de apogeo.

Pasada la época de los cafés cantantes y salvados los primeros pasos del Arte Flamenco en los escenarios, empesaron a surgir las seudofiguras, que con menos preparación y facultades, pronto empezaron a querer fulgurar tanto o más que sus anteriores maestros. Esas mismas seudofiguras son las que hoy, en el ocaso ya de una gloria mal conquistada, en el languidecer de una fama que adquirieron de mala manera, siguen engañando a los públicos con un arte falso y lleno de mixtificaciones.

Queriendo salvar todo el maravilloso Arte Flamenco que nos estaban hundiendo tan lamentablemente, que nos estaban desprestigiando tan bochornosamente, mientras los verdaderos aficionados se lamentaban, pero cruzados de brazos, el Centro Cultural creó su Sección de Flamencología, dispuesta a hacer todo lo posible y un poco más, para que pueda ser salvado definitivamente,y revalorizado, tan rico venero de incalculables bellezas y emociones para el espíritu.

?Y, cómo puede el aficionado colaborar con nosotros, en esta empresa de tan extraordinaria magnitud y con horizontes tan ambiciosos?

Es muy sencillo.

Nuestro trabajo está enfocado desde cinco puntos básicos; cuales son la recopilación de datos, documentos, fotografías, etc; la investigación de las raices, influencias, giros y variantes del Arte Flamenco; la conservación de todos cuantos datos, libros, discos, partituras, etc. caigan en nuestro poder; la defensa y divulgación constantes de la verdad y la belleza de nuestros cantes y bailes, más genuinos.

Pues bien, si el aficionado está dispuesto a colaborar sólo debe ponerse en contacto con nosotros, a través de esta revista, para toda clase de ayuda que pretenda ofrecernos, especialmente si se trata de incrementar con su aportación la discoteca y bibliografía del Flamenco.

Eso es todo.

El disco y su critica

EL DISCO:

Caracteristicas: 45 revoluciones por por minuto. Duración alargada.

CANTES: Serranas-Alegrias-Soleares y Cantiña.

CANTA: La Sallago

A LA GUITARRA: Isidro de Sanlúcar.

SU CRITICA:

Tenemos hoy en esta página de crítica un disco reciente de la cantaora sanluqueña Encarnación Marín (La Sallago).

A nosotros, particularmente, no nos disgusta el estilo de esta estupenda cantaora de la vecina tierra de la manzanilla, aunque -- y esto no nos parece un mal sintoma, sino todo lo contrario -- encontremos en su cante mucho parecido con el de la famosa Niña de los Peines.

Quizás si la Sallago no hubiese asimilado tambien a Pastora Pavón no sería hoy día la acreditada cantaora que és. Pero si, en vez de imitar a nadie, hiciera un cante propio, porque voz y facultades le sobran para ello sería mucho mejor y, no cabe duda, llegaría muy pronto a ser tan genial intérprete del cante como la Niña de los Peines, aunque con estilo propio. Lo que mejor hace

La Sallago en esta grabación son las serranas y las canti-
ñas, cantes que ilústran nuestro comentario.

Hoy canta...

ANTONIO FERNANDEZ

(FOSFORITO)

Y cierra "CANTE JONDO" un artista muy joven del Flamenco, pero con solera propia, con estilo personal: Antonio Fernández (Fosforito).

Un cantaor "redondo". Sin igual. Incomparable.

Conoce todos los cantes. Todos los estilos. Desde los de Joaquín el de la Paula y los de Diego el de Morón, hasta las malagueñas de Enrique el Mellizo y las seguiriyas de Silverio.

Cantaor con la voz"afillada", se entrega totalmente al cante que ejecuta. Pone toda el alma. Toda la pasión de gran artista flamenco.

Fosforito, de Puente Genil, lleva el cante en la misma masa de la sangre.

!Este si que es un gran cantaor!

Juan de la Plata